

الزراعي

رأى دبابنة

بأمر المهندس راتب سليمان دبابنة عمله مساعدا لمدير عام المنظمة التعاونية للشؤون الزراعية.

عبد الحميد بني يونس

بأمر الزميل عبد الحميد بني يونس مديرو وكالة الأنباء الأردنية - بتر - في لواء الأغوار الشمالية والكورة عمله بعد إجازة استغرقت ١٢ يوما.

المقدم نايف المغيرة

صدرت الإرادة الملكية السامية بترقية الرائد نايف احمد المغيرة مدير ادارة اللوازم في مديرية الدفاع المدني العام الى رتبة مقدم.

روضة بقاين

تقرر ترقيم القابلة القانونية روضة بقاين من ملك مديرية صحة الكرك للدرجة الخامسة.

حكمت سليمان

تقرر تصنيف السيد حكمت سليمان من موظفي الادارة والتلفزيون في السنة الثالثة بالدرجة الرابعة.

اجتماع لمجلس الآباء والمعلمين في ثانوية حسن البصري

عُقد في نهاية الاجتماع انتخب مجلس جديد للآباء والمعلمين من السادة: رسمي الامير مدير المدرسة ورئيسا.

وموظف مخلوق وجواد حداد ومعلم محمد خالد ومعلم وراجح ابو خطاب ومعلم رشدي ومعلم وساطي الخطيب (عن الآباء) وعلى الربيعي ومعلم عبدالودود ومعلم نصار ومعلم زهدي وفواز نايف ومعلم ابو المسيل (عن المعلمين).

بجدة والكرامة كلهما

توفي عمارين وعقيلته وخلي خوري وعقيلته بتشرنوبل بدعوة الآمل والأقارب والأصدقاء لحضور حفل اكليل ولديهما:

برافيا: عمارين خوري صب ٢٥٦٨ - عمان

وذلك في تمام الساعة الخامسة مساء اليوم الجمعة ١١/٩/١٩٩٠ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي، راجين اعتبار هذه البطاقة كدعوة خاصة لكل منهم.

دامت افراح طيبة بداركم مغفرة

أرايبالا كل اثنين وحسين

عبدالله السوالة ومحمد جلال

نشرة مؤسسة التسويق الزراعي

عن مركز نخضار والفواكه في سوق عمان المركزي

١٩٩٠/١١/٩

وقد مجلس الوحدة يغادر الى بغداد

عمان - بتر - غادر عمان الى بغداد امس وفد الاتحاد العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية للمشاركة في الاجتماع الدوري السابع عشر للاتحادات العربية النوعية المتخصصة التي تعقد في بغداد.

وفدا الصليب الاحمر الايطالي والجليكي الى بغداد

عُقد في بغداد وفد الصليب الاحمر الايطالي والجليكي الى بغداد.

اجتماع لمجلس الآباء والمعلمين في ثانوية حسن البصري

عُقد في نهاية الاجتماع انتخب مجلس جديد للآباء والمعلمين من السادة: رسمي الامير مدير المدرسة ورئيسا.

وموظف مخلوق وجواد حداد ومعلم محمد خالد ومعلم وراجح ابو خطاب ومعلم رشدي ومعلم وساطي الخطيب (عن الآباء) وعلى الربيعي ومعلم عبدالودود ومعلم نصار ومعلم زهدي وفواز نايف ومعلم ابو المسيل (عن المعلمين).

بجدة والكرامة كلهما

توفي عمارين وعقيلته وخلي خوري وعقيلته بتشرنوبل بدعوة الآمل والأقارب والأصدقاء لحضور حفل اكليل ولديهما:

برافيا: عمارين خوري صب ٢٥٦٨ - عمان

وذلك في تمام الساعة الخامسة مساء اليوم الجمعة ١١/٩/١٩٩٠ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي، راجين اعتبار هذه البطاقة كدعوة خاصة لكل منهم.

دامت افراح طيبة بداركم مغفرة

أرايبالا كل اثنين وحسين

عبدالله السوالة ومحمد جلال

نشرة مؤسسة التسويق الزراعي

عن مركز نخضار والفواكه في سوق عمان المركزي

١٩٩٠/١١/٩

نشرة مؤسسة التسويق الزراعي

عن مركز نخضار والفواكه في سوق عمان المركزي

١٩٩٠/١١/٩

السلطات التركية تسمح للمشاحنات الاردنية بنقل البضائع الى الامارات وقطر والبحرين

عمان - الرأي - سمحت السلطات التركية للشاحنات الاردنية المبردة بنقل البضائع من اراضيها الى الامارات وقطر والبحرين، بعد اتصالات مكثفة من الجهات الرسمية الاردنية والسلطات المختصة هناك.

الوفد الاردني لمؤتمر لندن حول حماية الشواطئ

عمان - الرأي - قد رحل الوفد الاردني الى مؤتمر لندن حول حماية الشواطئ والذي سيعقد في لندن في ١٦ من الشهر الجاري.

اجتماع لمديري ومندوبات المدارس بترقية عمان الاولى

عمان - الرأي - عقد يوم امس اجتماع لمديري ومندوبات المدارس الجدد في تربية عمان الاولى لمناقشة التعليمات المتعلقة بالعمل وتوزيع الصلاحيات التي قد تراجعت من اجل رفع كفاءتهم وتطوير العمل وتحسين الاداء.

تشكيل لجنة الدراسات والمحاضرات في اليرموك

اريد - الرأي - قد تشكلت لجنة الدراسات والمحاضرات في اليرموك لتشجيع الطلبة على المشاركة في الدراسات والبحوث.

طلبة الراقي يزورون صرح الشهيد

عمان - الرأي - قام طلبة مدرسة صرح الشهيد بالزراعة الاساسية بزيارة لمرحوم الشهيد وقد رافقهم المعلمون عبد الرحيم العوايشة واحمد ابو حمد ونعيم ابو شاذان وشرح المعلمون للطلبة.

خطباء ومدرسو المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية أسماء خطباء ومسجدين للمساجد لصلاة اليوم الجمعة في عموم عمان.

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية - عمان - قد عقد المجلس اجتماعه الدوري في عمان.

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية - عمان - قد عقد المجلس اجتماعه الدوري في عمان.

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية - عمان - قد عقد المجلس اجتماعه الدوري في عمان.

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية - عمان - قد عقد المجلس اجتماعه الدوري في عمان.

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية

مجلس منطقة الجوف والبادية الزراعية - عمان - قد عقد المجلس اجتماعه الدوري في عمان.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

وصلت الى زاوية "نافذة" الرسالة التالية التي تستعرض قضية بعض موظفي مؤسسة الموانئ بموجب نظام الخدمة المدنية:

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

بعض موظفي مؤسسة الموانئ وهذه الاوضاع

نحن موظفي مؤسسة الموانئ والذين كنا سابقا خاضعين لنظام الخدمة المدنية لعام ١٩٦٦ (دائرة ميناء العقبة) قبل انقلنا لنظام مؤسسة الموانئ رقم ٢٤ لسنة ١٩٨٢.

الكلمات المتقاطعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

										١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩

اعداد: **ماتن** عاتق بورس

اللقبا: ١. إحدى الكليات في الزين + من الاقارب ٢. بمعنى رايح + علم مؤت
 ٣. حيوان قطيع. قائد عسكري معروف في التاريخ تخلص الحرف الآخر ٤.
 للمشي معكوسة + ك + متشابهان ٥. ثلثي يقف. أحد
 ٦. الوليدين ٧. خاصتي ٨. في الوجه ٩. علم منكر + عملة عربية ١٠. هدم + أحد
 الاطراف معكوسة.

عموديا: ١. ١ + علم مؤت ٢. للثاني + ملكة سبا ٣. حرف ٤. حرف مختلفين
 حرف ٥. حرف ٦. حرف ٧. حرف ٨. حرف ٩. حرف ١٠. حرف ١١. حرف ١٢. حرف ١٣. حرف ١٤. حرف ١٥. حرف ١٦. حرف ١٧. حرف ١٨. حرف ١٩. حرف ٢٠. حرف ٢١. حرف ٢٢. حرف ٢٣. حرف ٢٤. حرف ٢٥. حرف ٢٦. حرف ٢٧. حرف ٢٨. حرف ٢٩. حرف ٣٠. حرف ٣١. حرف ٣٢. حرف ٣٣. حرف ٣٤. حرف ٣٥. حرف ٣٦. حرف ٣٧. حرف ٣٨. حرف ٣٩. حرف ٤٠. حرف ٤١. حرف ٤٢. حرف ٤٣. حرف ٤٤. حرف ٤٥. حرف ٤٦. حرف ٤٧. حرف ٤٨. حرف ٤٩. حرف ٥٠. حرف ٥١. حرف ٥٢. حرف ٥٣. حرف ٥٤. حرف ٥٥. حرف ٥٦. حرف ٥٧. حرف ٥٨. حرف ٥٩. حرف ٦٠. حرف ٦١. حرف ٦٢. حرف ٦٣. حرف ٦٤. حرف ٦٥. حرف ٦٦. حرف ٦٧. حرف ٦٨. حرف ٦٩. حرف ٧٠. حرف ٧١. حرف ٧٢. حرف ٧٣. حرف ٧٤. حرف ٧٥. حرف ٧٦. حرف ٧٧. حرف ٧٨. حرف ٧٩. حرف ٨٠. حرف ٨١. حرف ٨٢. حرف ٨٣. حرف ٨٤. حرف ٨٥. حرف ٨٦. حرف ٨٧. حرف ٨٨. حرف ٨٩. حرف ٩٠. حرف ٩١. حرف ٩٢. حرف ٩٣. حرف ٩٤. حرف ٩٥. حرف ٩٦. حرف ٩٧. حرف ٩٨. حرف ٩٩. حرف ١٠٠. حرف ١٠١. حرف ١٠٢. حرف ١٠٣. حرف ١٠٤. حرف ١٠٥. حرف ١٠٦. حرف ١٠٧. حرف ١٠٨. حرف ١٠٩. حرف ١١٠. حرف ١١١. حرف ١١٢. حرف ١١٣. حرف ١١٤. حرف ١١٥. حرف ١١٦. حرف ١١٧. حرف ١١٨. حرف ١١٩. حرف ١٢٠. حرف ١٢١. حرف ١٢٢. حرف ١٢٣. حرف ١٢٤. حرف ١٢٥. حرف ١٢٦. حرف ١٢٧. حرف ١٢٨. حرف ١٢٩. حرف ١٣٠. حرف ١٣١. حرف ١٣٢. حرف ١٣٣. حرف ١٣٤. حرف ١٣٥. حرف ١٣٦. حرف ١٣٧. حرف ١٣٨. حرف ١٣٩. حرف ١٤٠. حرف ١٤١. حرف ١٤٢. حرف ١٤٣. حرف ١٤٤. حرف ١٤٥. حرف ١٤٦. حرف ١٤٧. حرف ١٤٨. حرف ١٤٩. حرف ١٥٠. حرف ١٥١. حرف ١٥٢. حرف ١٥٣. حرف ١٥٤. حرف ١٥٥. حرف ١٥٦. حرف ١٥٧. حرف ١٥٨. حرف ١٥٩. حرف ١٦٠. حرف ١٦١. حرف ١٦٢. حرف ١٦٣. حرف ١٦٤. حرف ١٦٥. حرف ١٦٦. حرف ١٦٧. حرف ١٦٨. حرف ١٦٩. حرف ١٧٠. حرف ١٧١. حرف ١٧٢. حرف ١٧٣. حرف ١٧٤. حرف ١٧٥. حرف ١٧٦. حرف ١٧٧. حرف ١٧٨. حرف ١٧٩. حرف ١٨٠. حرف ١٨١. حرف ١٨٢. حرف ١٨٣. حرف ١٨٤. حرف ١٨٥. حرف ١٨٦. حرف ١٨٧. حرف ١٨٨. حرف ١٨٩. حرف ١٩٠. حرف ١٩١. حرف ١٩٢. حرف ١٩٣. حرف ١٩٤. حرف ١٩٥. حرف ١٩٦. حرف ١٩٧. حرف ١٩٨. حرف ١٩٩. حرف ٢٠٠. حرف ٢٠١. حرف ٢٠٢. حرف ٢٠٣. حرف ٢٠٤. حرف ٢٠٥. حرف ٢٠٦. حرف ٢٠٧. حرف ٢٠٨. حرف ٢٠٩. حرف ٢١٠. حرف ٢١١. حرف ٢١٢. حرف ٢١٣. حرف ٢١٤. حرف ٢١٥. حرف ٢١٦. حرف ٢١٧. حرف ٢١٨. حرف ٢١٩. حرف ٢٢٠. حرف ٢٢١. حرف ٢٢٢. حرف ٢٢٣. حرف ٢٢٤. حرف ٢٢٥. حرف ٢٢٦. حرف ٢٢٧. حرف ٢٢٨. حرف ٢٢٩. حرف ٢٣٠. حرف ٢٣١. حرف ٢٣٢. حرف ٢٣٣. حرف ٢٣٤. حرف ٢٣٥. حرف ٢٣٦. حرف ٢٣٧. حرف ٢٣٨. حرف ٢٣٩. حرف ٢٤٠. حرف ٢٤١. حرف ٢٤٢. حرف ٢٤٣. حرف ٢٤٤. حرف ٢٤٥. حرف ٢٤٦. حرف ٢٤٧. حرف ٢٤٨. حرف ٢٤٩. حرف ٢٥٠. حرف ٢٥١. حرف ٢٥٢. حرف ٢٥٣. حرف ٢٥٤. حرف ٢٥٥. حرف ٢٥٦. حرف ٢٥٧. حرف ٢٥٨. حرف ٢٥٩. حرف ٢٦٠. حرف ٢٦١. حرف ٢٦٢. حرف ٢٦٣. حرف ٢٦٤. حرف ٢٦٥. حرف ٢٦٦. حرف ٢٦٧. حرف ٢٦٨. حرف ٢٦٩. حرف ٢٧٠. حرف ٢٧١. حرف ٢٧٢. حرف ٢٧٣. حرف ٢٧٤. حرف ٢٧٥. حرف ٢٧٦. حرف ٢٧٧. حرف ٢٧٨. حرف ٢٧٩. حرف ٢٨٠. حرف ٢٨١. حرف ٢٨٢. حرف ٢٨٣. حرف ٢٨٤. حرف ٢٨٥. حرف ٢٨٦. حرف ٢٨٧. حرف ٢٨٨. حرف ٢٨٩. حرف ٢٩٠. حرف ٢٩١. حرف ٢٩٢. حرف ٢٩٣. حرف ٢٩٤. حرف ٢٩٥. حرف ٢٩٦. حرف ٢٩٧. حرف ٢٩٨. حرف ٢٩٩. حرف ٣٠٠. حرف ٣٠١. حرف ٣٠٢. حرف ٣٠٣. حرف ٣٠٤. حرف ٣٠٥. حرف ٣٠٦. حرف ٣٠٧. حرف ٣٠٨. حرف ٣٠٩. حرف ٣١٠. حرف ٣١١. حرف ٣١٢. حرف ٣١٣. حرف ٣١٤. حرف ٣١٥. حرف ٣١٦. حرف ٣١٧. حرف ٣١٨. حرف ٣١٩. حرف ٣٢٠. حرف ٣٢١. حرف ٣٢٢. حرف ٣٢٣. حرف ٣٢٤. حرف ٣٢٥. حرف ٣٢٦. حرف ٣٢٧. حرف ٣٢٨. حرف ٣٢٩. حرف ٣٣٠. حرف ٣٣١. حرف ٣٣٢. حرف ٣٣٣. حرف ٣٣٤. حرف ٣٣٥. حرف ٣٣٦. حرف ٣٣٧. حرف ٣٣٨. حرف ٣٣٩. حرف ٣٤٠. حرف ٣٤١. حرف ٣٤٢. حرف ٣٤٣. حرف ٣٤٤. حرف ٣٤٥. حرف ٣٤٦. حرف ٣٤٧. حرف ٣٤٨. حرف ٣٤٩. حرف ٣٥٠. حرف ٣٥١. حرف ٣٥٢. حرف ٣٥٣. حرف ٣٥٤. حرف ٣٥٥. حرف ٣٥٦. حرف ٣٥٧. حرف ٣٥٨. حرف ٣٥٩. حرف ٣٦٠. حرف ٣٦١. حرف ٣٦٢. حرف ٣٦٣. حرف ٣٦٤. حرف ٣٦٥. حرف ٣٦٦. حرف ٣٦٧. حرف ٣٦٨. حرف ٣٦٩. حرف ٣٧٠. حرف ٣٧١. حرف ٣٧٢. حرف ٣٧٣. حرف ٣٧٤. حرف ٣٧٥. حرف ٣٧٦. حرف ٣٧٧. حرف ٣٧٨. حرف ٣٧٩. حرف ٣٨٠. حرف ٣٨١. حرف ٣٨٢. حرف ٣٨٣. حرف ٣٨٤. حرف ٣٨٥. حرف ٣٨٦. حرف ٣٨٧. حرف ٣٨٨. حرف ٣٨٩. حرف ٣٩٠. حرف ٣٩١. حرف ٣٩٢. حرف ٣٩٣. حرف ٣٩

القائمة الطائرات الم

[illegible]

تبيحت عن العمل المناس

البيعات هي الحل ...

دورة بيعة مكنته لدى شركة القمار للتسويق
كما تفتح العمل ستوفره على الانتهاء منها مع الطابع العربي
شهادة دورة مصدقة
تقبل الدورات إعتماداً من
يومنا الاربعاء ١١ / ٧ / ٩٩٠

تقبل الدورات إعتماداً من
يومنا الاربعاء ١١ / ٧ / ٩٩٠

تقبل الدورات للتسويق والاستثمار / ١١ / ٧ / ٩٩٠

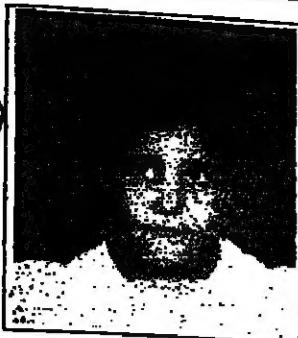
الغذاء: الآتي

الدولة المولدة	عدد الدول العربية	عدد الدول
الكويت	١	١
أردن	٢	٢
سائر	٣	٣
البحرين	٤	٤
البحرين	٥	٥
البحرين	٦	٦
البحرين	٧	٧
البحرين	٨	٨
البحرين	٩	٩
البحرين	١٠	١٠
البحرين	١١	١١
البحرين	١٢	١٢
البحرين	١٣	١٣
البحرين	١٤	١٤
البحرين	١٥	١٥
البحرين	١٦	١٦
البحرين	١٧	١٧
البحرين	١٨	١٨
البحرين	١٩	١٩
البحرين	٢٠	٢٠
البحرين	٢١	٢١
البحرين	٢٢	٢٢
البحرين	٢٣	٢٣
البحرين	٢٤	٢٤
البحرين	٢٥	٢٥
البحرين	٢٦	٢٦
البحرين	٢٧	٢٧
البحرين	٢٨	٢٨
البحرين	٢٩	٢٩
البحرين	٣٠	٣٠
البحرين	٣١	٣١
البحرين	٣٢	٣٢
البحرين	٣٣	٣٣
البحرين	٣٤	٣٤
البحرين	٣٥	٣٥
البحرين	٣٦	٣٦
البحرين	٣٧	٣٧
البحرين	٣٨	٣٨
البحرين	٣٩	٣٩
البحرين	٤٠	٤٠
البحرين	٤١	٤١
البحرين	٤٢	٤٢
البحرين	٤٣	٤٣
البحرين	٤٤	٤٤
البحرين	٤٥	٤٥
البحرين	٤٦	٤٦
البحرين	٤٧	٤٧
البحرين	٤٨	٤٨
البحرين	٤٩	٤٩
البحرين	٥٠	٥٠
البحرين	٥١	٥١
البحرين	٥٢	٥٢
البحرين	٥٣	٥٣
البحرين	٥٤	٥٤
البحرين	٥٥	٥٥
البحرين	٥٦	٥٦
البحرين	٥٧	٥٧
البحرين	٥٨	٥٨
البحرين	٥٩	٥٩
البحرين	٦٠	٦٠
البحرين	٦١	٦١
البحرين	٦٢	٦٢
البحرين	٦٣	٦٣
البحرين	٦٤	٦٤
البحرين	٦٥	٦٥
البحرين	٦٦	٦٦
البحرين	٦٧	٦٧
البحرين	٦٨	٦٨
البحرين	٦٩	٦٩
البحرين	٧٠	٧٠
البحرين	٧١	٧١
البحرين	٧٢	٧٢
البحرين	٧٣	٧٣
البحرين	٧٤	٧٤
البحرين	٧٥	٧٥
البحرين	٧٦	٧٦
البحرين	٧٧	٧٧
البحرين	٧٨	٧٨
البحرين	٧٩	٧٩
البحرين	٨٠	٨٠
البحرين	٨١	٨١
البحرين	٨٢	٨٢
البحرين	٨٣	٨٣
البحرين	٨٤	٨٤
البحرين	٨٥	٨٥
البحرين	٨٦	٨٦
البحرين	٨٧	٨٧
البحرين	٨٨	٨٨
البحرين	٨٩	٨٩
البحرين	٩٠	٩٠
البحرين	٩١	٩١
البحرين	٩٢	٩٢
البحرين	٩٣	٩٣
البحرين	٩٤	٩٤
البحرين	٩٥	٩٥
البحرين	٩٦	٩٦
البحرين	٩٧	٩٧
البحرين	٩٨	٩٨
البحرين	٩٩	٩٩
البحرين	١٠٠	١٠٠

[illegible]

<p>الكويكة ت. ٧٤٦٠٠</p> <p>١. عزيري صفرت الاول I SURUNK THE KIDS الساعة ١٥.١٥ ٢. صباح الخمر MORN- OD VIETNAM ٣. ٣.٣٠ ٧ - ٨.٢٥ مساء</p>	<p>فناودنفا ت. ٦٣٤١٤٩</p> <p>الفيلم العربي الكبير لحمد زكي • ميراث امين في زوجة رجل مهم</p>	<p>بلادل ت. ٩٩١٢٣٨</p> <p>SAVAGE BEACH شبابي الحسناوات مواعيد الحلات: ١٢.٣٠ - ٣.٣٠ ٦.٣٠ - ٨.٣٠</p>
---	--	--

براعم التراب



أفان مروان السموهري



معتز محمد أبو مشرف



يوسف فلاح الطويل



سامير تاجع أبو عبيد



حسام حسين صبيح



هيا عصام ميخائيل



رافع محمود ووافر محمد الحسيني

أصف ألي معلوماتك

رادار الفيل



إذا كنت من الذين اتبعت لهم الفرصة لمشاهدة منظر الفيلة على الطبيعة وهي تسير بطمأنينة، وإذا لاحظت فجأة أنها أخذت تسرع الخطى من دون أي سبب ظاهر لك على الأقل، فثق عندما أن ثمة صوتاً ما لا تسمعه أنت وعلمت به الفيلة دون أن يتناهي صوته اليك.

أنه الرادار. أو رادار الفيل الذي لا يرقى سمعنا نحن البشر إلى درجة قوته عندما، أنها إذ ذلك تسارع خطاها وتحس حتى بالخطر من جراء وحوش مفترسة في الطريق. كل ذلك وانت واقف تشاهدها دون أن تحس شيئاً. وهذا ما يجعلها متفوقة على الإنسان.

شعر

تراب الوطن

شعر: صالح الشافعي

تربة وطني ما أحلاها
ما أحلى أزهار رباها
ما أحلى التلة والوادي
ما أحلى أنهار بلادتي
وسهولا خضراء خصيبة
وجبالا شجراء عجيبة

غنى الطير الشادي غنى
أرضي أحلى أرضي أغلى
ماء بلادي حلو سكر
ريح بلادي مسك عثير

أرضي نبع للخيرات
أرضي كنز للثروات
لا أهوى أبدا لا أهوى
غير بلادي أنا لا أهوى
أفديها بالروح بدمي
ولها قلبي ولها حبي

من سافلت الأصدقاء

فداء .. فداء .. فداء

من لاجيء فلسطيني، جرد من أرضه وبيته.. من صبي التي في سجون النازية الصهيونية، لاته حمل حجراً يذود به عن حماء.. من أم فلسطينية، سكبت بدل الدموع دماً، حزناً والمأ على ابنائها الذين حرموا من الحرية.. من جنين مات بقذيفة من العدو، قيل أن يرى أول أشعة الحياة.. من طفل عراقي حرم من الفداء والدواء لأخضاع بلاده.. من مكة المكرمة، والكعبة المشرفة التي دنستها كلاب نجسة، جاءت بقصد سرقة النفط مرتدية (أقنعة) كاذبة، لتوهم بها العرب أنها تريد حماية السعودية من شقيقتها العراق.. من الأقصى السليب، مسرى الحبيب الذي احترق بنيران الصهاينة.. من مهد المسيح المحتل، ومن جميع مقدساتنا التي هي الآن أسيرة منتهكة الحرمات.

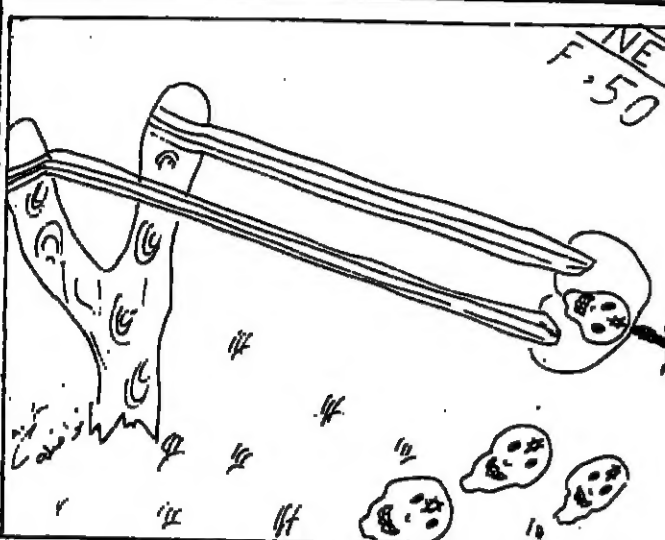
إلى مجلس الأمن ولا أمن.. لنسأله، أين الأمن الذي يدعي هذا المجلس أنه ينشره في البلدان؟ أين تجده؟ في فلسطين؟ أم في أفريقيا العنصرية أم في الخليج؟.. لقد ضاع الأمن بعد أن أعطى مجلس الأمن اليهود، حقاً في احتلال فلسطين، هو المجلس الذي اتخذ القرارات لتجوع الأطفال الأبرياء في العراق، هو المجلس الذي تصدر أميركا جميع أحكامه وقوانينه وقراراته.

فمتى سنقف في وجه ذلك المجلس وقراراته؟ مثلاً وقف العراق صامداً ضد، رفض الحصار الذي فرضه هذا المجلس، معلناً أنه شعب لا يخضع، شعب لا

يأس، شعب لا يستسلم، فلنقف جميعاً نحن العرب وقفة الحق مع العراق، لمواجهة الأعداء الذين يترصبون بنا ويريدون سرقة خيراتنا ونقطنا، والقضاء على مهد أسلامنا.

وطالما أن العرب أحزاب متفرقة هكذا سنظل تحت هيمنة ذلك المجلس، ولعبة يتلاعب بها كيف يشاء، فواجب العرب أن يتحدوا تحت راية واحدة وكلمة واحدة.

رائية محمد الصوباني
الصف الثاني الإعدادي
الثالث التاج الإعدادي



رسوم الطالب
محمد سليمان الفواضلة
مدرسة تكور الكرامة الإعدادي
الصف الثالث الإعدادي

تلمبة

الرسم بالماء والطحين



هل سمعت يا صديقي عن الرسم بالماء والطحين؟ إذا أردت تجربة ذلك أحضر وعاء ماء وكيس طحين صغير وكوباً فارغاً وقطعة قماش بيضاء وملقعة ومقصاً والواناً وفرشاة وديبايس تثبيت. وضع كل ذلك على ورقة كبيرة أو قطعة قماش حتى لا تلوث أرض الغرفة. ثبت أولاً قطعة القماش على الطاولة بديبايس التثبيت ثم تصنع عجينة من الماء والطحين وارسم خطوطاً زخرفية بالعجين على القماش الأبيض، وعندما يجف العجين الذي رسمنا به الزخارف كالورود أو الفراشات، نشد القماش من طرفيه فتحدث شقوقاً في العجين، بعد ذلك ثبت القماش على الطاولة مرة ثانية ولون بالالوان فوق العجين واتركه ساعة ليحفظ. ثم اكشط العجين بواسطة الملعقة لتجد رسوماً جميلة على قطعة القماش.

حكاية خفيفة

هزيمة الضفدع النفاق

قصة: موسى شمس

على شاطئ البحيرة الكبيرة اجتمع الضفدع النفاق مع السلحفاة الحكيمة، وجلسا على التلة ينظران إلى عشرات الأسماك الصغيرة تسبح داخل الماء بفرح وسعادة وبينما هما كذلك مرت في البحيرة بطة جميلة تسبح متباهية بعنقها الجميل وجسمها الذي يشبه السفينة تتساق على سطح الماء.

قال الضفدع النفاق: ما رأيك يا صديقتي السلحفاة لو قمت الآن بسباق طويل مع تلك البطة المغرورة؟ قالت السلحفاة: أنك لن تستطيع أن تسبقها، انظر إليها، أنها تسبح بسرعة فائقة، ومع ذلك لا بأس من التجربة.

قال الضفدع: تعالي ابته البطة إلى هنا، فانا أريد أن أتسابق معك، انني أسبح أفضل منك، لا تسبحي بفرور شديد.

أجابت البطة: أنا أسرع منك أيها الاحمق ولا تجادلني.

قالت السلحفاة: اسمع أيها الضفدع: إذا كنت جاهزاً للسباق هيا استعد فإن البطة جاهزة.

وقف الضفدع على حافة البحيرة، وطلب من البطة أن تقف إلى جواره، وبدأت السلحفاة تعد: واحد .. اثنان .. ثلاثة.

وبسرعة كبيرة انسابت البطة في الماء، وقفز الضفدع النفاق قفزة واسعة، وما هي سوى لحظات قليلة حتى وصلت البطة الجميلة إلى الشاطئ قبل أن يصل الضفدع، وعندما وصل قالت له البطة: أنت ضفدع مغرور، ولا يكفك أن تزعم سكان البحيرة بصوتك القبيح، بل تحاول أن تتحدى كل من تراه معتقداً أنك الأقوى والأسرع، يجب عليك أن تعرف حدودك وتقف عندها والا ندمت ذات يوم حين لا ينفع الذم.

لبيك يا قدس



الصدق،
أكرم عمر بشتلاوي
الصف الرابع الابتدائي
مدرسة دار الحنظل

أنا يا اخوتي ولد صغير في التاسعة من عمري، أحب أرضي، وأحب السلام.

لكن الأميركي يفرق بيننا، ويقول أن ادافع عنكم واقف جانبكم، وما هي ثبته قد ظهرت، هو يريد أن يحصل على البترول.

أرضنا ستبقى عربية ولن يدخلها ذلك الأميركي، ولكن ماذا عن القدس؟ وماذا عن المسجد الأقصى؟ ماذا عن أطفال الحجارة الصغار، الذين يحبون أرضهم ويموتون من أجلها؟

أيتها الأرض أنتا قادمون، وعلى أيدينا سيكون النصر.

أنا يا قدس فدائي شجاع لا يهاب الموت، فانتظريني أنا قادم، أنا جندي مجاهد، وأنا مزارع نشيط، أنا طبيب مخلص، أنا قادم مع اخوتي العرب يد بيد..

تعريفات

نهى: العقل السليم
زين: صفة للشئ الجميل
رنا: النظر إلى البعيد
ديمة: الغيمة الماطرة
ريم: الفزال
تالا: النخلة الصغيرة
خديجة: الخديج هو الطفل الذي يولد قبل الشهر التاسع.
زينب: شجرة حسنة المظهر، طيبة الرائحة.
عزة: صفة لآلة الطبيب سريعة الجري.
رباب: السحب البيضاء.
لجين: القضة.

قصة

هيا بنا نلعب

قصة: يوسف الغزو

كانت الكرة بين يدي أحمد جامدة لا تتحرك.. كان يتربص الرد من صديقه عصام.. ولكن (عصام) لم يستجب لطلب أحمد وهو يكرره مرة أخرى:

- هيا بنا نلعب..
- وأخيراً تكلم عصام..
- ولكن أين تلعب؟
- في الشارع.. مثل كل يوم..
هكذا قال أحمد وهو يضع الكرة تحت إبطه ويمسك ذراع عصام باليد الأخرى إلا أن (عصام) لم يتزحزح بل قال:

- أنت تعرف أنني لا ألع في الشارع.. لأنه ضرب وخطر.
- أنت حر..
وانطلق أحمد إلى حيث ينتظره أصدقاؤه نادر وتحسين ومحمود.. وراحوا يلعبون في الشارع.. وكانت السيارة تمر مسرعة فتقفظ بالكرة تارة.. وتتوقف فجأة محدثة لصوت مزعج حاد تارة أخرى وعصام يقف متفرجاً.. ويتمنى لو يشاركهم اللعب ولكن في غير هذا المكان.

وفجأة دوى (كاج) سيارة.. وشاهد عصام أحمد وهو يستلقي على الأرض.. أسرع نحوه.. وتحسس وجهه ويديه وهو يقول:

- أرايت يا أحمد.. ليتك لم تلعب في الشارع..
وتجمع الناس.. وهبط السائق مذعوراً هو الآخر وتحسس جسد أحمد ويسأله إذا كان يشعر بأي ألم.. ولكن (أحمد) كان بخير.. فتفرق الناس ومضى السائق في طريقه وقال أحمد:

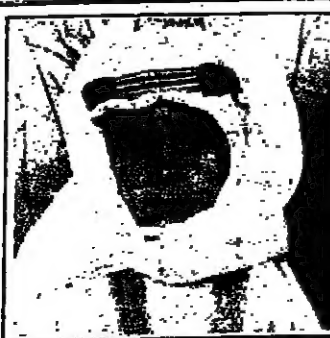
- لقد كنت على حق يا عصام.. اللعب في الشارع خطر وضرب.. أبتسم عصام بفرح وقال:

- الآن استطع أن أقول لك ويحق: هيا بنا نلعب..

ماذا تعرف عن الكلية .

الوزن: ١٥٠ غرام تقريباً
لكن بالرغم من وزنها يمر بالكليتين حوالي خمس الدورة الدموية، وعندما يذهب الدم إلى الكلية يتوزع إلى أوعية دموية صغيرة حيث تتم عملية فصل البول من الدم كذلك تنظم الكلية عملية ضغط الدم وعندما ينخفض الضغط تفرز الكلية هرمونا خاصا يعمل على تعديل الضغط كما تفرز الكلية هرمونا يساعد على تكوين الدم في نخاع العظام.

كما تعمل الكلية على تصفية الجسم من بعض الهرمونات وتحتوي كل كلية على مليون وحدة تصفية دم وإذا ما انخفض عدد هذه الوحدات إلى أقل من الربع عندها يشغل الإنسان بأمراض الفشل الكلوي. وياكم أصدقائي الأطفال من كل مكروه وحفظكم بصحة وسعادة.



علاء حسني السعور



أحلام ووافر خالد بدران



حنان عبدالهادي أبو عميرة



البراء عدنان مطر



محمد محمود القلالة

قصة
بعيد
الطويل

الرأي

«التراب»

الشاعر محمد مقدادي



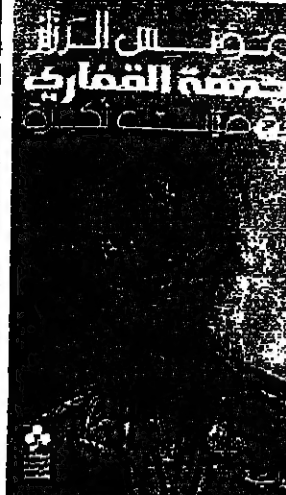
مزيداً... من الحزن احتاج،
كي لا أموت!!
احتاج تلك المسافة،
وبيدك...
بيدك...
كي لا تصير العناقيد ملكي،
ولا تنتهي...
للوقار البيوت!!
وكي أطمئن...
أني مني متعب بك،
لكنني...
أعني في امتحان السكوت!!
سأج شيتا من الخوف،
لا يطول الامان...
سأج حين أكون وحيداً،
أني مني متعب بك،
لكنني...
سأج حين أكون غريباً،
أني مني متعب بك،
لكنني...

إصدارات جديدة

الهاشميون وفلسفة الحكم

كتاب «الهاشميون وفلسفة الحكم» ليس فكرة سياسية بحتة، ولا يهدف إلى الترويج لمعنى الدعاية السياسية، لنظام حكم سياسي، وفلسفة على سواه...
الهاشميون وفلسفة الحكم، مشروع بحث تتداخل فيه الصحافة السياسية، ويضع التاريخ فيه الأدب للغة كي يقول كلمته...
ولعل «الهاشميون» كمشروع ريادي في النسب وفي الفكر قد اشغلت الساحة الاممية، في تاريخ الفكر العربي الاسلامي، واختلفت ادوارهم، وتعاقدت شخصياتهم القيادية، التي شملت امير المؤمنين، والامام، والملك، والشريف، والامير، والسلاطين، والخلفاء، والناظرين...
وسواء وافق المخالفون لهم في التاريخ العربي المعاصر، ام لم يوافقوا فإن فكرهم الوحدة والاسلام منذ اواخر القرن الماضي، قد تصدى لهم الهاشميون في الشرق العربي...
وظلت الدولة الاردنية، كالحجر الاساس في مصر الكيان، العربية بعد الاستقلال، بخصوصيتها، وتكوينها، وقيادتها التاريخية، احدى اهم اجزائنا جيل الهاشميين المعاصر...
كما ظلت الفكرة الوحدوية، التي اعادت انتاج العلاقة الفلسطينية الاردنية، نتاجاً وهدواً وحيداً في الشرق العربي، واحدة من اجزائنا الجليل الهاشمي المعاصر...
وإذا كان الهاشميون لم يرحبوا حيزاً سياسياً، يولاهم، كما فعل بعض قادة الفكر في الوطن العربي، فإن السبب في ذلك يعود الى اعتقاد الهاشميين الراسخ، بانهم هم حزب الله القومي العربي الاسلامي، ولأن هذا المفهوم، قد أخذ شكل الحقيقة، فإن الكثرين من المخالفين للهاشميين وبعض المواقفين لهم، رآوا في فلسفة «الهاشميون» شكلاً، أكثر مما هو عليه، بل ذهب بعض نقادهم الى أن «الحكم» شغلهم، أكثر مما شغلهم فلسفة الحكم...
وفي هذا الفصل ما العمل!!
ويبحث الكتاب، في مآزق الدولة الهاشمية، العربية القومية، ويظهر البدايات القليلة، والخصائص القومية المكنة والمقبولة...
ويجيب على سؤال المرحلة ما العمل!!... اجابات علمية، وفكرية، وواقعية...
الهاشميون وفلسفة الحكم... كتاب لـ احمد سلامة.

من جمعة القفاري الى ابراهيم العجلوني وفايز محمود



والله اعلم، فما ان يحمل الحكم في العد الى الرقم التاسع، اي الرقم الذي يسبق رقم اعلان الاستسلام والهزيمة حتى كنت انفض ثانية، وقد استعدت حيويتي، فانتفضت ثانية على خصمي دون ان امنحه شرف الشماطة والتشفي والاعلان عن هزيمتي، المباراة لم تنته حتى يومنا هذا. لا اضمن الربح... فقد اهرم، ولكنني لن اهرم بالضربة القاضية ابداً. قد اخسر بالتقاط، لا بالضربة القاضية... ابداً.

لا اخفيك ان حواراتنا كانت دائماً «تنطقش» ما ان تتطرق تارة بسبب من لدول غريب على الخط المباش مما يحدث تشويشاً على «المكلمة». وتارة لثنا نبدأ الحوار من اخره بدلا من ان نبدأه من اوله (الم تنطق انا وانت وفايز محمود على حجرة العاصمة والعيش في بيت شعر على ارض تعطينا ما يمكننا من الغذاء... ونبتدئ بالصخب وتتفرق للتأمل؟)

ولماذا السبب بالصخب وتتفرق للتأمل؟ فان راق لك، ويوجد في نفسك موهبة، ووقعت في بالك موقعا حسنا، فلتبدأ حواراً مكتوباً من طراز جديد، يتخذ من ادب الاعتراضات الذي لم يحسنه كتابنا العربي هبة وشكلاً. وإذا وجدت في هذه الخاطرة افتحلاً (لا سمح الله) فكلفا، فارجو ان تعقب بهذه الاوراق الى سلة القمامة كما يقذف لاعب كرة السلة الماهر كرتة من اول الملعب فاذا بها تنزل نزولاً رشيقاً فاحراً هينا في السلة المتلهفة لايتلذذ واذا راد «الهدف» في الشبكية الاخرى من الملعب. علما بان مهمتك اسير... فاللق كلة نافذة صغيرة في عالمنا، وما عليك سوى ان تفيض على هذه الاوراق وترميها من الافق فتخرج خلف ظهرك.

والله اعلم، فما ان اختم هذه الرسالة ان اذكرك بان اللغة العربية هي اللغة الوحيدة في العالم التي تتمتع بمفردتين للتعبير عن هذا النض الخفاق عن كوكبنا: «الحياة» و«الدنيا». اذن ثمة فارق كبير بينهما: اراك تطب، وارى فايز يضحك بمرارة. ترى هل عزفت على وتر حساس خفي في اعماقك؟

الفارس الدون كيشوتي العربي
جمعة القفاري... اخوك في درب
الفيجية الجليبة العصبية على المصاحبة

اخرى اشبه ما يكون بفارس خرج او انبثق من الماضي العربي القوي ومن بين عموم الصعاليك النبلاء ليقبل على الحياة الجليبة السامية ويدير عن الدنيا الدنيا... وهذا يقع الصراع بين الانسان العربي الجديد البريء الذي خلغ رداء الضريبة والقيد وانطلق ليلطلب الحرية المطلقة السامية الانسانية، فواجهته القوى الحريصة على غنائم الدنيا.

والحياة غير الدنية، يا عزيزي ابراهيم، هي حياة الحرية والفرطة التي ان تتلفها حشرات الغرب المادية. انها حياة التخلص من الضرورة والتحرر من قيد وجاذبية الدنيا الدنية. بحيث تصبح كل الشهوات والمخربات والغنائم المادية رخصة يسيرة الخطر في عين الفارس العربي الجديد الذي يرفض واقعه ويصالح مع محيطه.

ولا ادري لماذا كنت دائماً بانكما (انت وفايز محمود) تتعمقان عناصر الحياة المثيرة عبر روايتكما شفها بدلا من كتابتها روايتاً. فمن يسمع فايز وهو يتحدث عن رحلته العجيبة المدهشة بين عمان وبيروت والقاهرة والجزائر، ومن يسمعك تحكي قصة مولدك... يشعر انكما تحييان على صياغة حياة حرة فيها من الصعلة النيلية الجليبة ما تفكره في ادبنا من خلال استنزاف هذه الطاقة شفها ونفخها عبر الانفاس والكلمات السموعة لا المكتوبة في الهواء، كي تتبرج مع غبار الشيطان فلا تبقى حية تعيش وتزقق بيننا. علما بانني كلما سمعناك تحكيان عن بطولكما... حسبتها انا.

اشعر يا عزيزي ان الحياة الدنيا لا ارادت ان تنصفني لو زعت التجارب المريرة الدمية الفجيعة التي انقضت على انقضاضا وفرضت على القتال فرضاً... اقول لتوزعت هذه التجارب على ثلاثة اشخاص او اربعة.

ولو كانت الحياة انصفنا لوزعت التجارب المكثفة الموهلة التي دفعتمني الى المرو بها والدخول في طاحونها العاتية على ثلاثية عام من الحياة... لا على ثلاثين. فالحياة الدنيا لو كانت منصفة لالتحت للملاك من وزن الريشة (مثلي) ان يرتاح بين الجولة والجولة.

فيفرق الجرس معلنا عن انتهاء الجولة الاولى ليتيح لي (ولخصمي) وهو من الوزن الثقيل اي وزن الفيل) ان اعيد لركني في الحلبة وارتاب على المجد كما يفعل جميع الملاكين، وان انتفض انتفاصي، واضمد جرحاي، واحتسي جرعة ماء. لكن المباراة المكثفة لم تتوزع على ١٣ جولة كما هي العادة، وانما كانت جولة طويلة واحدة متصلة لا حكم فيها ولا جرس. غير انني لم اهرم بالضربة القاضية على الرغم من كل ذلك. فقد كنت اسقط بعد كل ضربة شبه قاضية من قبل القبضة الحديدية، فنامت على الارض،

يا ابراهيم تحبة عربية... لا ادري لماذا كنت انت وفايز محمود تراقفانتي وتتقوان انري كلما كتبت كلمة في روايتي الجديدة «جمعة القفاري» يوميات تكرة» اضرب مع جمعة القفاري في القفار... فلذا يكما تكتنفاننا عن يمين وعن شمال ونحن راي جمعة القفاري نظرة الحيرة في عيني، سلمني هذه الرسالة الموجهة لك ولفايز محمود (ولو انها تخاطبكما بصيغة المفرد) فما كان على الرسول الا البلاغ.

والانسان العربي الجديد يولد في معصان واثنين الحرب والمعارك، ولا داعي لأن نفترض ان الحرب لا تمنى الا الحرب العسكرية وان المارك تقتصر على المواجهات الدمية مع اعداء الانسانية. مفهوم الحرب لدى اوسع من ذلك بكثير. انها الحرب ضد الجاذبية القويضة التي تحول الانسان الى قزم صغير منكب على البحث عن الغنائم والمال والشهوات والمناصب والجاه. لقد بت مقتنعا بعد تجاربي الغنية الثرية الهائلة ان على الانسان ان يختار بين الدنيا والحياة... ولقد عبرت في روايتي الثلاث عن المعاناة والحنة الكبرى في محاولتنا المعاصرة لانتاج الحلم العربي النبيل من خلال انتاج انسان عربي جديد، وعن فشلنا الذريع الفجع في انتاج الشروع. اما هذه الرواية «جمعة القفاري» اعترافات تكرة» فهي تعبر عن النتائج التي خرجت حاملا اياما مع غبار المعارك الطاحنة التي خضتها عبر الاعوام الثلاثين الماضية. وهي تتلخص في عبارة قالها سيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه: «يا دنيا غري غري... قد طلقك ثلاثا لا رجعة فيها».

وسيدنا علي هنا لا ينطلق فيما يقول من كونه ناسكا، يعتزل في صومعة، وانما يصدر قوله عن فارس ثوري يحمل مشروع رسالة الثورة الانسانية الكبرى التي تصغر الحياة الدنيا وزخرفها وتلتبس الحياة العليا السامية. لهذا قال كرم الله وجهه: «يا دنيا غري غري» ولم يقل: «يا حياة غري غري» فهو فارس يواجه الحياة ويقبل عليها، لكنه يدبر من الدنيا ويبرد فيها. وقد جاء في القرآن الكريم: «المال والبينون زينة الحياة الدنيا» لا زينة الحياة. والانسان العربي الجديد هو الذي يبرد في زخرف الدنيا الدنية، ويبرد حتى في المال والبينون في سبيل الحياة العليا مقابل زخرف الحياة الدنيا.

هذا مفتاح من المفاتيح التي تفسر اختلاف روايتي الراية «جمعة القفاري» ويوميات تكرة» عن الروايات الثلاث التي سبقتها. فجمعة في هذه الرواية مواطن بسيط زاهد في غنائم الدنيا التي يتكاثر عليها معظم الناس ويتهاوتون. وهو من جهة

الى البطل عمر العبيدي الذي انتقم لشهاده الاقصى بسكين... يا ايها الشعر المحلق في سماء ارميط على الارض التي قطعت بحورك وارثك احمي قصائدك الجديدة، في انتظار دم المجاهد والشهيد، ينوب عنك، فيلثم العتبات مقتطفا وردك، وهي تنهض من لظاك... يا ايها الشعر المغامر خلف ليل جراحنا عد من مدك... وادي احتراقك في ظلال سيوفنا اشعل رؤاك... خذ زينة اللغة الجسورة من خنجرنا ومن دمنا المكي في مائدنا ومن يطل عبيدي... يصلي الصبح محتنيا على دم الله المسفوح في الاقصى... الملحق بين قتل وانتك... ويقود معركة بمفرده

علي البتيري

في المائدة الشعرية

محمد سلام جميعان

يرفر فوق بلب الساهرة... يا ايها الشعر المحارب في ميدان البلاغة والآخر بكيف زحفا بين اراج المكنب، مثل عملاق اسير... انفض مع الفجر المتوج... بالسككين المشعة في الظلام المستجير اصعد الى حيز توهج مثل نجم اطلقته اصابع الولد الصغير... خذ رؤية الفرح المقدس من عيون البندنية... عرج على سجناء لورنتا، وحدد في زلزالهم ملامحك الاصيله علق خنجرهم، واعط القدس من دمك الفصيله... اشهر بكل قصيدة سيف القضيبة واذا اريد هوية مهورة بدم انتفاضتنا فلي... واختم قبضة علمك تلك الهوية.

والعجز كما انه ليس في البداية فرض من فروض القوة والصلاية والاقتدار في مقاييس الجمال تكن النحلة مرهونة بالوسامة والدمامة والارعة على عكس ما ترجيه البداة من الفلطة والخشونة. وما يسبق على الحياة والاحياء يصدق على الشؤون الذي يتداح في الحياة والاحياء فانفس لا يطوف بها طلائف الاعجاب الا اذا الفت منه سيبا محرجا وياغاة... وما يتصل بنجوى الوجدان وحكم العقل، الاسلوبية الخاصة التي يكتب بها الشاعر قصيدته فتمن من قبل فكرته في مجموعة من الابيات حتى لا يجرئه البيت والبيتان ومنهم من يسير مع سمحات افكاره يشرحها ويشرحها ويوصل من صورتها الكلية اجزاء وتقارير وهذا ما عناه احد الشعراء حين قال لآخر «اما انا فاقول البيت واخاه وانت تقول البيت والبيت والبيت...»
وبين روية الانامم بالابيات الاولى وحسن التخلص جهد يتكلم الشاعر ومشقة تسعي اليها وفيها روحه يقول بول القاري (ان الله او الطبيعة يلهم الشاعر بيتا واحدا اما الباقي فطيه ان يكشفه بنفسه) ولا معنى للكشف من سوى الجهد المبذول من قبل الشاعر في تنقيص قصيدته واستاد ميلها والاجتماع عليها بقوله وصبرته حاشدا لها المراثيات والمسموعات الظلمة والباطلة في الحياة والاشياء.

مع كتاب الدكتورة هدى فاخوري

إنطباعات في التجربة الانتخابية، ومقالات أخرى

صالح خريسات

تطر رأيت أنها قد افلحت في حملها والمتادة بها... تقول الكاتبة: كان يحلو للشباب المتكين ان يسكنوا راي في الدولة الاسلامية فيما لو تجع التيار الاسلامي واقام دولة اسلامية... وكنت اتسم للسؤال واجب ان يوجه الى لاني اؤمن ايماناً راسخاً ان العروبة والاسلام لا يتفصلان، وان اختيار الذي يترأس قبيلة قريش العربية، تكريم للعرش، وان لغة القرآن العربية تكريم للعروبة، فانتني ودم كوني مسيحية الدين، الا انني عربية... اننا نحن المسيحيين العرب، عشنا اربعة عشر قرناً في بلاد الشام والعراق ومصر، ولم نعان في يوم ما صعوبة في العيش ولم نرتكب ضد المسيحيين العرب مجزرة او مأساة تدعوهم لترك ديارهم، وكانوا يعيشون منذ عهد الرسول ﷺ ومنذ العهد العثماني، وفي زمن الخلفاء الامويين والعباسيين وكل من جاء بعدهم، كموالطين من الدرجة الاولى... وكانوا يجازونهم الاجنبيين بنفس الشفاعة والقوة التي يجازيها بها العرب المسلمون، فهم اهل الكتاب.

المودة في كتاب التجربة... (كانت النساء والمطلعين يصدرين الاصوات الجليبة من الحوض الملحق بالبرنامج تكلمنا مع الرجال عن البرنامج الانتخابي، ان الرجال كانوا مشدودين للتلفزيون، ان كانت هناك حلقة للمعارضة، وقد طليت من الاخوان اقلان للتلفزيون اذا كانوا يريدون سماع ما اقول، الا انه يبدو ان المعارضة كانت اكثر تأثيراً عليهم، فاستمروا يتابعون التلفزيون بعينهم، ويجادلون الاستماع لما يفرق هذا الشعب والشعوب بالاستماع من الاستمرار بالتجربة والسقوط في رحل تصاميمها. (نهضت لاورع البرنامج على نساء الرجال الاربعة والاربعين كن ينظرن الى من زاوية الباب. هذا الرجل متزوج من اربع نساء ولديه ستة عشر طفلاً وبطلة. حاولت اعطاء النساء البرنامج ليعلمن، الا انه قال لي: ومن الذبح يلعب امامي، يضحكنه الغريبة تلك، انهن لا يقران ولا يكتبن. كما لاحظت ان احداً من

يتوافر لها ذلك المظهر الديمقراطي، او السمات الخارجية البادية للمشاركة الجماهيرية، دون ان تتوافر لها في الوقت نفسه الحقيقة الديمقراطية، في اسمها النفسية والعقلية والالاقية). وهذا باب يتبع لنا المجال للحديث في معنى الديمقراطية ومفهومها، فهي نظام عام يوسع المجال لكل الامكانيات امام كل شخص، ويحولنا الى الوقت نفسه الوسائل الناجمة لكي نحيا في رحمتنا ولسواك القيم العليا المشتركة، واعتقد ان هذا المفهوم هو الدافع الاكبر وراء خوض الدكتور هدى للتجربة الانتخابية وهو المآخذ الذي لاذع عليها الاستاذ ابراهيم العجلوني باعتقاده انها مستغل التجرة من منطلقات معيارية، ويان مثل هذا الدخول المثالي قد يصمد ببارض الواقع الصعب فيترك صلبه وما اثنى الى الكثران بكثير مما كان تألمه من موازين وتصورات قبل التجربة. والحق يقال ان التجربة كانت صعبة للغاية ويبدل عليها تلك الحقائق

«عالم يكتب بالفنجر»

— الى علم ابو سرحان —

شعر: د. محمود الشلي



واللغة الخبيسة اسلمته
الى الصلاة...
رجل!!
وخجروه الطريق
الى رآه
سلمت يده
سلمت يده

في حد خنجره
يطيب الموت...
او تحلو الحياة...
هو عمل...
فرا انتفاضة...
على لوح الجذرة...
في قراة...
تقية القلب العصي
على الفزاة...
وصحا النهار على خطاه
لفنى وحيدا...
كان يعرف كيف يبداء...
يدرك منتهاه...
هو بعض من كتبوا...
حروف الابجدية في فراه
سلمت يده...
سلمت يده...
في حد خنجره تراه
يهي كصاعقة الفلم
على عداه...
ويرش في افق الشوارع
من نذاه...
جسد تفجر...
كان اوله اشتعل الوقت
في الطعنات...

مع رواية الدكتور عبدالرحمن بنكو

«ودأبت تلوح ادبجره»

• رمضان الرواشدة

ودأبت تلوح ادبجره



عبدالرحمن بنكو

صدرت حديثاً رواية «ودأبت تلوح ادبجره» للدكتور عبدالرحمن بنكو، والتي جاءت بعد مؤلفات عدة منها «البنادق وضربات الياسمين» و«كناكنا خمسة بالوية» وهذه الرواية تروي باختصار، حكاية طبيب ارمني (عراون) يدعى لاجال دراسته في كلية الجراحين في مدينة انقرة، يتعرف على «زكي» الطبيب العربي الهارب من واقعة سياسي، المظلم من أنظمة الحكم العربي في الستينيات، الحكم عليه بالاعدام في ثلاث دور عربية، والذي يبنى المحصول على شهادة اختصاص في الطب النفسي، لكنه ليست سنوات متواصلة يتفكر مع ذلك عجزه عن مواجهة واقعه المشغل بالهروب الدائم من كل المشكلات التي تواجهه حتى هربوه من «ابيه» الذي زوجه جينيتا في ثلثا وعندها زاد ذلك الواقع منها الى لندن. كن مطاوعاً في بنسبين، ويتعرف على اصحابه «ال» سكي، ويتعرف على زملاءه سكين ومنهم اليهودي موشيه، تتنقل أحداث الرواية بين زلزال الدارسة في الكلية فيعرف على ماركس لواء الكني، وعلى نوال الوصلي ويواجهه في قضية الرواية تكشف لنا عن ضمير جراح راقع ومهارة تتواصل بين علوان ونوال، خصوصاً بعد ان تكشف نوال، (الكندية الأصل العربية الأم)، العلاقة السرية ما بين زوجها بشير واليهودي رشموند. هذه العلاقة السرية المشبوهة التي تتصالح احدثها قبل حرب ١٩٦٧، ويكشف علوان هذه المؤامرة ويترك نوال زوجها الذي قويا بعد مقتل بعد محاولته اثارة مؤامرة على العراق بالتآمر مع رشموند والصهيونية من وراءه (هكذا: تصور لنا الرواية) ويكشف علوان أيضاً دور رشموند التحريضي ضد العرب ومحاولاته اغراء الشباب الانجليز للذهاب والمصل في (الكيوسست) في (اسرائيل) ومنهم صاحب «مالي» آية بدويكي صاحب النزل. تتصاعد وتيرة الرواية بأسلوب شيق وجميل ولغة استيعابية رومانسية، شريفة راقعة، خصوصاً في تصوير علوان مع نوال. ويضمنا الكاتب في اجواب حب لا مثل لها حيث تستخدم الصور الشعرية في وصفه للاشياء ويصير يربط الفيلولوجيا بالواقع، مثال ذلك ربطه ما بين ثوبه العراة للخنزيرة عن ثوبه ثوبستراداس، وكذلك اخذ قصة ابراهيم وانوريت، وعلاقة علوان «بصخرة عدن» حينما يذهب علوان ونوال الى الصحرة في مخافة مثيرة. ويسعدنا تضيء للصورة، وهنا يتم التفاعل ما بين الروائي والميثولوجي في الرواية تتسارع وتيرة ويوضح الدكتور علوان في امسنا توتراتها كالتعليق في وضع ما بين الحيرة والذهول لهذا المستوى الذي وصلت اليه الأحداث من بين تلميح، ومن ناحية اخرى، لهذه الرواية في تصوير أحداث الرواية التي نالها ان ذكر ان عمل الدكتور بنكو الروائي هذا صادر عن تجربة ادبية مهمة جداً، على الصعيد البثاني للرواية وعلى صعيد ربطها بأسئلة السيميائية التي اخذت جانباً مهما من الرواية لكنها — لرافعة قلم الدكتور بنكو — لم تبتعدا عن الجانب الانساني في الرواية. في الرواية إعادة للثأر الى لجوار قديتها الرواية العربية المعاصرة، هذه الاجواء التي تكثفتا

ساعة عتيقة .. مبتعة .. مع اختفاء شاعر

وفي الفصل الأول، ظل الكاتب يدفع بالقواقع الناس حتى زج بهم في داخل مستشفى وقد امتلكتهم أنواع متعددة من الكسور والجروح والأمراض... اما في الفصل الثاني، فقد انتهى بهم الامر الى حديقة الحيوانات ليقابل بينهم وبين كائنات الحديقة!! ان في داخل احمد الزعيبي امواجاً وتيارات تتحرك وتطلب الخروج. يحاول ان يجعلها ترتد، لكنها تتحرك وتخرج. وهو يحاول ان يهيئها للخروج ويهدا للضوء. فيختار لها الثياب التي يحب والقبضات التي تثير الفضول، وهي امواج وامواج تتحرك مأزومة وتتكرر على حيزي الشاطيء مأزومة، وتصيبها الكسور وترد الى حالات غريبة من الشلل الجزئي او الكلي... وتقدم بالجيبس والمجردة طولية... وساق احدها محبوسة بكثرة ثقيل من الجيبس الأبيض اللصق. هذه الامواج من البشر في ردهات المستشفى تحير الاطباء. إنها رؤية لجمعية الرضى، وكأنه مجتمع يتحرك في حالة غيبية... تلك الحالات التي يقف عندها ومعهما الدكتور احمد طويلاً وتاملها وتتأملها... واحمد طفل في داخله احساس متعاطف مع الشخصيات البسيطة. شاعر يرى فيها متجماً ملياً يمكن التلمح منهم. وقد اقام علاقة بين الشاعر وبين عامل المظفي من هذا النوع... واقام هذه العلاقة على موجه من الحيرة في امر اسماك الخيط الدقيق الفاصل بين الواقع الذي يفرق فيه عالم المظفي والحال الشعرية التي تشتمل على الشاعر في تشكيله الفني. غير ان الشكلا تكمن في ان احمد يولي اهتماماً لشخصية الشاعر هنا، ويتخبط في امر الاهتمام بشخصية عامل المظفي الذي ينتزعه من بين همومه في الحياة وامواج المعاناة التي تعرج من حوله، ويقول ما لا يقال في مثل حاله، ويتجاوز حدود ما يفرقه هذا العامل... وكأنه قد اندي قد... مع ان الشاعر لا يفرى ولول مرة واحده كي يتناهى مع هذا العامل امراً شعرياً على ما قام بينهما من صلات، بل يترك العامل في وسواسه ليستمتع ما يستمتع من الأوراق التي يرمقها الشاعر في المظفي ويجمعها العامل ويصيد تربيها ويكف عليها ليطلع منها امر هذا الشاعر وشخصيته وشجونه. ويغالي احمد في امر هذا العامل المشغول بهذه الأوراق: «... لكن الغريب في الامر ان هذه القصائد كلها التي مرزها الشاعر لم تنشر ضمن ما ينشره من كتابات وازداد اشكي عندما استلمت استلمت الاقتاع ان هذه الكتابات الممزقة هي نون المستوى المطلوب باي حال من الاحوال مقارنة بكتابات الأخرى او بكتابات الآخرين بشكل عام...» وكان احمد يريد ان يتبادل الشخصيات معهما: يريد ان يشغل العامل بهم الشاعر ويشغل الشاعر بهم العامل... ويريد ان يتشغل كل منهما ما في صدر الآخر. فينظر الشاعر بما يحمله العامل في صدره: «... إن أخي وأفراد أسرته جميعاً كانوا من بين ضحايا الهجوم الذي شنه العدو اسر وقتل فيه سبعين شخصاً كما تعرف...» ويظهر العامل بما في صدر الشاعر حين جمع الأوراق الممزقة وقام بتربيتها والصقها... فقرأ قصيدة الاسماك التي تترنح بين سقاه الاتاة المنوه بالما، وراحت تقفز حينئذ في كل اتجاه بحثاً عن لاله لها ان تلتفت انفسها الأخيرة وتهدأ حركتها وتتموت... وصلحها ينظر ويقف عاجزاً عن فعل اي شيء كما يقف الآخرون متحسرين متعاطفين ايضاً. «... وفي القصيدة مقاطع طويلة غير مفهومة او واضحة في حدود ما اعرف، لكنها كلها تتحدث بشكل او بآخر عن موضوع الموت من خلال صراع الاسماك في البحث عن الحياة، رغم كان هذا الموت فظيماً ومؤلماً ومروياً. قلت في نفسي قد يكون هذا اول الخيط في فهم ما يحدث، فإذا كان موت بعض الاسماك قد احتاج الى كل هذا الالم والحزن والشعر، فما الذي يحتاجه موت شخصي شخصاً او الى عشرة الاف الى آخره... هذا اذا لم أخطئ ولا بد من الوصول الى آخره...» ويرى شاعر احمد اننا في عصر مجنون... البوابات تدوس الطلبة... وعشرات الآلاف من البشر يقتلون... وأمريكا غزت بنما... وتكر في غز ليبيا. ويصلح العامل في قصيدة الشاعر كلاماً كثيراً يشبه كلام المتفوفة والاسماك... ويصلح في صدر العامل شيئاً من ذلك... وقد تدخلت في هواجس الشخصيتين عن قصد او غير قصد: ويقول العامل: «... اسهر مع القصائد ليلا في وحدتي المنعومة... وانكر ان في احدي القصائد تمثلاً في كل من قصيدتين اسود يحمله اناس كثيرون بحثاً عن اشلاء جثة تترنح وتقاتل في امكان كثيرة متعادية، وكما يبدو جزءاً من هذه الاشلاء ايدوه النشل المملول ويحاولوا على الكفن وضوا يمشون في جزه آخر... كان هذا هو المشهد الذي يتكرر في القصيدة المملية بالانوار والصور الغريبة المعاصرة... وإن كنت قد فرقت من اجواء الحرب والحزن والجنون في هذه القصيدة الا انني لم استبعد تحديد معانيها ومعانيها في وجه الدقة وتركها لقرائهم قادمة...» وهكذا نجد احمد كثيراً بالأمور التي تثير بشكل او بآخر حالة من التوتر والشعور بالسخط والحزن والقلق والغضب او الاجباط... وقد صيها جميعاً على رأس عامل المظفي كما صيها على رأس شاعره.

تداعيات رجل لايفهم بالسياسة

العيون الحمراء ويطرق كل الالام واليباب واحد فتح له، باب المنجزة في العبد، قبل هذه المنة الى الامور باحتشاش ولكه وجد بعد صلب النخوة ولما بالسياسة، ووجد بان تخصصه لم يذهب هدراً وطوال النهار وهو غارق مع صاحب النخوة الى الفضل في التحليل السياسي وقراءة النواشر والتطليل على الاحزاب والنواب والحكومة، اليوم سيبدأ تشكيل الحكومة لا بل تعديل في بعض الاحيان اشاركه معهم بالاستماع، ألم احسك يا بني رجل لا يحب السياسة، استمع الى احاديثها اذا استقزنت وعندها لا يوقفي لا المنشار ولا الشاكوش ولا حتى السامير او البسامير لم خرجت من موضوع كما تتحدث عن... عن ماذا تذكرت حين قال موقف ربما يلغين قرار الاطباء حين اشكرت في معمة الانتخابات بحث فرحا بهذه الهبة وكنت اعلق الالتفات واوزع المناشير لكل المرشحين باعتبار ان لكل يريه مصلحة الوطن والكل يحب الوطن، ألم اع بان بعض الناس لا يهمنه الوطن بقدر ما يهمنه ان يلعب اسمهم براق ويصيح (سويبيستر) على ذكر النجوم هل حدثكم يا بني لم قلياً يلهم الفلك وكنت احلم دائماً بان امك مرصداً صغيراً... يا بني قريب النجوم وهي تترك انا وارن اليها وليدنا جميعاً حزمة قنبرة تدعى جميعاً هواء الفلك لن احسككم، كاد موضوع طويل وشاق، لهم ان هذا السور ستر جاء ممثلاً للشيء، لا ادري ما طبيعة هذا الشيء الذي اختار، ورغم مواءمة اللامعة الا ان الانتباهية في طيه، يلوح مشب في كثير من الاحيان مدعياً الصميمية واسمع جميعتملأ اري طمناً، مسكين هذا الصانع كم ترفع شعارات براقه باسمه.

اصل او كان فوزي تيمان، له الله من سماك تيمان، في فوزي يا بلع السبلب الداني، لم وكأنه تصفص مطعماً لان الاضامة ظاهرة، يسرع حين السبلب حين يبرق ويتصيح (سويبيستر) على ذكر النجوم هل حدثكم يا بني لم قلياً يلهم الفلك وكنت احلم دائماً بان امك مرصداً صغيراً... يا بني قريب النجوم وهي تترك انا وارن اليها وليدنا جميعاً حزمة قنبرة تدعى جميعاً هواء الفلك لن احسككم، كاد موضوع طويل وشاق، لهم ان هذا السور ستر جاء ممثلاً للشيء، لا ادري ما طبيعة هذا الشيء الذي اختار، ورغم مواءمة اللامعة الا ان الانتباهية في طيه، يلوح مشب في كثير من الاحيان مدعياً الصميمية واسمع جميعتملأ اري طمناً، مسكين هذا الصانع كم ترفع شعارات براقه باسمه.

الدكتور عبدالرحمن ياغي

يقول عاملة: «... وقد كنت امرها تبحث المصائب عني بحثاً مضنياً حتى اذا ما وصلت ارضي حلت رحلها عندي، وقدمت لي المصيبة ثلو المصيبة والفالوجة ثلو الفالوجة. وقد اعتدت هذه الامور وكنت اقول مع القائلين ان المصائب يحو بعضها بعضاً... وقلت مع الاخياء ان الدروس الأولى في التشريع تكون مخيفة ومفزنة...» إنه عامل مظفي غير معقول يا اخانا احداً لقد خلطت بينه وبين الشاعر وبينك! فهو يطرح طروحات حول التاريخ وله يد يد نفسه، وحول الأدب وهل هو ضرورة من ضرورات الانسان... وحول السياسة... والقوة التي تحكم هذا العصر... وحول الفصح والقتل والابادة في الأراضي المحتلة... وحول الامزات التي تجتاح العالم... وحول الفقر والجوع والمرضى وما الى ذلك! وحشد المصائب في بيت العامل: • ابنته الكبري... انتهى بها الامر الى الانتحار. • زوجها... قتله اخوها انتقاماً. • والابن الذي قتل الزوج انتبهت به الامور الى الانتحار في زفافته. • والولد الصغير... استدر الله ويدهته. «... وقلت بحزن وحسرة قبل ان يموت الطفل قال لي انه كان يمتني ان يموت بعد ان يشرب حبراً او حجرين على الاعدام مثل هؤلاء الصبية المقهورين القاهرين...» رزى احمد دائماً يستدر على الشحين... فمن يقول (مقهورين) يتبعها بقوله (قاهرين) فيفتضح عن امر القهر الغاشم. واحد مقهور وبلاخاء والاخفاء والتربق والانتظار... من هذا يجعل شاعره في الرواية يفتحي ويحفل عمله ينتشر مهيبة... وكأنه يستدر انتظار جود العبيد. ويتردها علينا احمد حين يحول هم العامل الى الهم الشعري وإن يكن هذا الهم مجزواً جديراً بالاهتمام: «... هل كانت لحظة لتفعل الشاعر متعلقة بما اقوله من واقع او بما يكتبه من خيال بحيث يدرك في كل مرة ان ما اقوله أنا بلغي ما يكتبه هو وحاولت التاكيد من ذلك في المرة الأخيرة وقلت ربما، وكنت اتيقن من ذلك بعد ان حدثت عن موت خفيقي في الواقع وكان هو يتحدث عن موت ادبي في الشعر، وكنت اؤمن ان موت قصيدة لا يفهم الا من هذا الخلق وكنتي به يقول: انا اكتب في الخيال والاحلام، والواقع شرس مؤلم، فلأمق ما اكتب اذن...» ويضي العامل في هواجس القنادر... وكأنه فيلسوف قنادر... وكنت اظن في نهاية الامر ان العامل فيلسوف نادر متفك في ذي عامل مظفي... يقتل الاحزان والالام طلب الشاعر ليري في شاتها امراً... ولكنه لم يكن كذلك! كان العامل يطلب امراً كما يطلبه احمد الزعيبي: • هل طبيعة الادباء وعاداتهم غريبة هجيبة... يطهرون ويختلون! • هل من الجنون الكامن في امسك كل كاتب حيث يفتح احياناً الى تصرفات غريبة لا تقبل من ادراك كل مالفوك... • هل الامر مرده الى الموجة الدارجة القاتلة بان الكلام لا يفر شيئاً، وإن الفعل او العمل هو الذي يفر؟

انصاف قلعي

العلوم السياسية ويطرق كل الالام واليباب واحد فتح له، باب المنجزة في العبد، قبل هذه المنة الى الامور باحتشاش ولكه وجد بعد صلب النخوة ولما بالسياسة، ووجد بان تخصصه لم يذهب هدراً وطوال النهار وهو غارق مع صاحب النخوة الى الفضل في التحليل السياسي وقراءة النواشر والتطليل على الاحزاب والنواب والحكومة، اليوم سيبدأ تشكيل الحكومة لا بل تعديل في بعض الاحيان اشاركه معهم بالاستماع، ألم احسك يا بني رجل لا يحب السياسة، استمع الى احاديثها اذا استقزنت وعندها لا يوقفي لا المنشار ولا الشاكوش ولا حتى السامير او البسامير لم خرجت من موضوع كما تتحدث عن... عن ماذا تذكرت حين قال موقف ربما يلغين قرار الاطباء حين اشكرت في معمة الانتخابات بحث فرحا بهذه الهبة وكنت اعلق الالتفات واوزع المناشير لكل المرشحين باعتبار ان لكل يريه مصلحة الوطن والكل يحب الوطن، ألم اع بان بعض الناس لا يهمنه الوطن بقدر ما يهمنه ان يلعب اسمهم براق ويصيح (سويبيستر) على ذكر النجوم هل حدثكم يا بني لم قلياً يلهم الفلك وكنت احلم دائماً بان امك مرصداً صغيراً... يا بني قريب النجوم وهي تترك انا وارن اليها وليدنا جميعاً حزمة قنبرة تدعى جميعاً هواء الفلك لن احسككم، كاد موضوع طويل وشاق، لهم ان هذا السور ستر جاء ممثلاً للشيء، لا ادري ما طبيعة هذا الشيء الذي اختار، ورغم مواءمة اللامعة الا ان الانتباهية في طيه، يلوح مشب في كثير من الاحيان مدعياً الصميمية واسمع جميعتملأ اري طمناً، مسكين هذا الصانع كم ترفع شعارات براقه باسمه.

اصل او كان فوزي تيمان، له الله من سماك تيمان، في فوزي يا بلع السبلب الداني، لم وكأنه تصفص مطعماً لان الاضامة ظاهرة، يسرع حين السبلب حين يبرق ويتصيح (سويبيستر) على ذكر النجوم هل حدثكم يا بني لم قلياً يلهم الفلك وكنت احلم دائماً بان امك مرصداً صغيراً... يا بني قريب النجوم وهي تترك انا وارن اليها وليدنا جميعاً حزمة قنبرة تدعى جميعاً هواء الفلك لن احسككم، كاد موضوع طويل وشاق، لهم ان هذا السور ستر جاء ممثلاً للشيء، لا ادري ما طبيعة هذا الشيء الذي اختار، ورغم مواءمة اللامعة الا ان الانتباهية في طيه، يلوح مشب في كثير من الاحيان مدعياً الصميمية واسمع جميعتملأ اري طمناً، مسكين هذا الصانع كم ترفع شعارات براقه باسمه.

